

Trilok Gurtu



Trilok Gurtu es un músico que no entiende de fronteras. Compositor y percusionista, mezcla ritmos orientales y occidentales, hindúes y africanos, jazz, rock y música clásica. Considerado uno de los mejores percusionistas a nivel mundial, Trilok siempre ha estado rodeado de colaboradores de primer nivel a lo largo de su extensa carrera.

Empezó con **John McLaughlin** en cuyo trio fue solista durante cuatro años, luego colaboró con otros grandes como **Joe Zawinul, Jan Garbarek, Bill Evans, Pharaoh Sanders y Dave Holland**, todos ellos atraídos por su excelente sentido del ritmo.

Con formación en música clásica de la India, sus colaboraciones también incluyen a grandes maestros de la tradición india como **Shobha Gurtu, Zakir Hussain, L. Shankar, Shankar Mahadevan, Hariprasad Chaurasia, The Misra Brothers y el Sultan Khan**. Dentro de las

denominadas “músicas del mundo”, Trilok ha desarrollado su propio estilo y con gran éxito, colaborando y actuando con **Salif Keita, Oumou Sangare, Angelique Kidjo, Neneh Cherry, Omara Portuondo**, entre otros.

Trilok Gurtu nació en el seno de una familia de músicos de Bombay, India, en donde su abuelo era un destacado músico de sitar y su madre, Shobha Gurtu, una estrella de canto clásico. Empezó con la música a los seis años y siendo todavía muy joven viajó a Europa. En compañía del trompetista **Don Cherry**, realizó una gira de dos años junto al cuarteto de jazz **Oregon**, integrado por los reputados músicos **Jan Garbarek y Zakir Hussain**.

En 1988, Trilok publicó su primer trabajo “Usfret”, que le supuso el reconocimiento de la crítica musical y que muchos músicos consideran un disco fundamental: **Talvin Singh, Asiand Dub Foundation y Nitin Sawney** lo ven como un mentor y han llevado los ritmos de Trilok a las pistas de baile por todo el mundo. Ese mismo año, conoció a The Mahavishnu Orchestra y a su líder **John McLaughlin** y se integró en el **John MacLaughlin Trío**, del que formó parte durante cuatro años.

En 1993 editó *The Crazy Saints*, un trabajo cuyas composiciones mezclaban ritmos indios, con elementos de jazz y rock modernos. En el disco participaron **Joe Zawinul y Pat Metheny**. El público quedó fascinado con sus composiciones que mezclaban ritmos y voces de la India con elementos modernos del jazz y el rock. Tras la salida del disco el grupo hizo largas giras por



Estados Unidos y Europa y desde entonces se establece como un artista recurrente de los circuitos musicales a nivel mundial.

En 1996 formó el conjunto **The Glimpse**, con una mayor influencia de sus raíces indias. A finales de esa década realizo giras por todo el mundo compartiendo escenario con artistas de la talla de **Bob Dylan, Eric Clapton y REM**, así como grandes artistas de la World Music” como **Youssou N’Dour, Baaba Maal, Cesaria Evora y Salif Keita**. El resultado de todas estas colaboraciones fueron los tres discos que publicó entre 1999 y 2001, *Kathak, African Fantasy y Beat of Love*. Su música entra en un nueva fase incuyendo colaboraciones con cantantes como **Neneh Cherry, Salif Keita, Angelique Kidjo y Oumou Sangare**. A partir de 2001 colabora en los trabajos discográficos de artistas como **John McLaughlin, Pharaoh Sanders, Nitin Sawhney, Lalo Schifrin, Gilberto Gil, Bill Laswell y Annie Lennox**.

La edición en 2002 de *Remembrance* supuso un importante hito para el músico, que contó con artistas invitados como **Shankar Mahadevan, Zakir Hussain, Ronu Majumdar y Shobha Gurtu**. Las críticas fueron excelentes y tras una larga gira por Europa consiguió la segunda nominación para el BBC World Music Awards y para el EMMA.

En 2003 realizó mas de 50 conciertos por todo el mundo en formato de solo, trío y cuarteto. Su primera colaboración en un pieza orquestal fue en Colonia en 2003, donde estrenó la obra “Chalan” compuesta por **Maurizio Sotelo**.

En 2004 editó *Broken Rhythms*, que obtuvo el mismo éxito de crítica que *Remembrance*. Grabado en su ciudad natal, Bombay, contó con las colaboraciones de los cantantes diafónicos Huun Huur Tu; **Arké String Quartet** y el guitarrista **Gary Moore**. El disco lo presentó en una extensa gira por Europa que incluyó 10 conciertos en Noruega y 25 en Francia.

En 2006/7, Trilok grabó y actúo con los músicos malienses de **Frikiywa Family** y el cuarteto de cuerda italiano, Arkè String Quartet. Aunque esas colaboraciones continuan en activo, Trilok has formado la **Trilok Gurtu Band** con una variada instrumentación que incluye bajo, guitarra, violín, Didjeridoo y Santoor. También ofrecerá su “**Twenty Years of Talking Tabla**”, un espectáculo en formato de “solo” que combina la música con el diálogo, dando oportunidad al público a intercambiar experiencias musicales y aprender de su excelente técnica y habilidad como compositor.

www.trilokgurtu.net

www.myspace.com/trilokgurtu