



Michael Nyman

Michael Nyman (nacido el 23 de marzo de 1944) es un pianista, musicólogo y compositor minimalista, conocido sobre todo por las obras escritas durante su larga colaboración con el cineasta británico **Peter Greenaway**.

Nyman (que estudió con el académico Thurston Dart, experto en música barroca en el King's College de Londres) se ha inspirado frecuentemente en Música antigua en sus composiciones para los largometrajes de Greenaway: Henry Purcell en *El contrato del dibujante* y *El cocinero, el Ladrón, su Esposa y su Amante*, Heinrich Ignaz Franz von Biber en *Zoo (A Zed & Two Noughts)*, Mozart en *Conspiración de mujeres (Drowning by Numbers)* y John Dowland en *Prospero's Books*.

Su popularidad se disparó después de componer la banda sonora de la galardonada película de Jane Campion *El piano* (1993). La película no fue nominada por la Academia a pesar de haberlo sido por la Academia Británica y para el Globo de Oro. Ha compuesto bandas sonoras para muchos otros filmes, la gran mayoría de ellos obras de autores independientes europeos. Sus pocas incursiones en la composición de bandas sonoras para Hollywood han sido *Gattaca*, *Ravenous* (con Damon Albarn) y *The End of the Affair*.

Las obras más conocidas de Nyman no dirigidas al cine son **Noises, Sounds & Sweet Airs** (1987) para soprano, alto, tenor y conjunto instrumental (basada en la banda sonora -también de Nyman- de *La Princesse de Milan*); **Ariel Songs** (1990) para soprano y banda; **MGV** (*Musique á Grande Vitesse*) (1993); conciertos para piano (basado en *El Piano*), clave, trombón y saxofón; la ópera **The Man Who Mistook His Wife for a Hat** (1986) (basada en un estudio de Oliver Sacks); así como diversos cuartetos de cuerda.

Muchas de las obras de Nyman han sido escritas para su propio conjunto, la **Michael Nyman Band**, creado en 1976 para una producción de Carlo Goldoni titulada **Il Campiello**. El conjunto estaba compuesto originalmente por instrumentos antiguos como el rebec y la chirimía junto a instrumentos modernos como el saxofón (incluido para conseguir un sonido lo más fuerte posible sin usar amplificación), pero pasó a usar un cuarteto de cuerda amplificado, tres saxofones, trombón bajo, bajo y piano, formación que ha sido modificada para algunos trabajos.

Los miembros habituales de la Michael Nyman Band son:

Gabrielle Lester - Violin

Cathy Thompson – Violin

Kate Musker – Viola

Tony Hinnigan - Cello

David Roach – Sop/Alto Sax

Simon Haram - Sop/Alto Sax

David Lee – Horn

Nigel Barr - Trombone

Martin Elliott -Bass guitarist

Steve Sidwell - Trumpet

Andrew Findon - Baritone Saxophone / Flute/ Piccolo

Nyman también escribió un trabajo seminal en 1974 sobre música experimental llamado *Experimental Music:: Cage and Beyond*, que exploraba la influencia de John Cage en los compositores de música clásica europea. También es reconocido por haber sido el primero en aplicar el término "minimalismo" a la música, en un artículo de 1968 en *The Spectator* sobre el compositor inglés Cornelius Cardew.

En 2005 Michael Nyman crea su propio sello discográfico **MN Records**, con el que ha editado obras instrumentales, óperas y bandas sonoras originales, así como re-ediciones de su más célebres bandas sonoras.

En 2008 editado su álbum más reciente "Mozart 252" como resultado del encargo realizado por la BBC con motivo del 250 aniversario de Mozart.

Michael Nyman siempre se ha caracterizado por ser un artista abierto y colaborativo, con un marcado sentido del humor y una enorme imaginación literaria, lo cual le ha permitido conectar con una gran audiencia en todo el mundo.